

# ΚΥΠΡΙΑΚΟΙ ΧΟΡΟΙ



Βασίλης Γιωργαλλάς  
Καθηγητής Φυσικής Αγωγής

# ΚΥΠΡΙΑΚΟΙ ΧΟΡΟΙ

Χορεύονται σε:

- «Τραπέζια» (γλέντια) του γάμου
- Διάφορες διασκεδάσεις (πανηγύρια, γιορτές)
- Στα καφενεία
- Στα αλώνια



Η γυναίκες χόρευαν λιγότερο, λόγω κοινωνικών συνθηκών

# ΚΥΠΡΙΑΚΟΙ ΧΟΡΟΙ

## Αντικριστοί



Χορεύονται από δύο άτομα (μόνο άντρες ή μόνο γυναίκες)

## Ατομικοί δεξιότητες



Δρεπάνι  
Μαχάιρι  
Τατσά  
Ποτήρια

# Καρτσιλαμάς (αντικρυστός χορός)

Βασικός Χορός για άνδρες και γυναίκες (1910-1970)  
Σειρά χορών με μικρές διαφοροποιήσεις από:

Ζευγάρι σε ζευγάρι

Περιοχή σε περιοχή

Εποχή σε εποχή



Φάσεις ενός  
συνόλου που  
αναφέρονται  
ως:

πρώτος

δεύτερος

τρίτος

τέταρτος

Πέμπτος ή μπάλος

# Αντρίκειοι χοροί



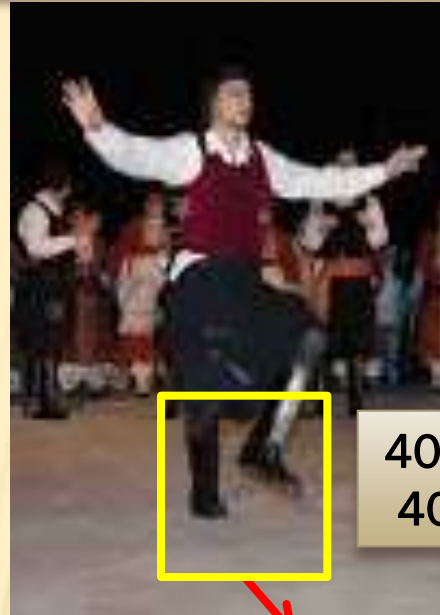
Σε περιορισμένο χώρο ή αλλάζοντας θέση με τον άλλο

Τα χέρια συνήθως ανοικτά πλάγια

Χορεύουν ο ένας απέναντι στον άλλο

# Ο «Καλός» χορευτής

Αυτός που χόρευε με  
«το πάτημα του  
βκιολιού ή καλύτερα  
αυτός που πατά στο  
χρόνο



40X  
40

Αυτός που  
πρωτοτυπώντας  
«έκανε τα δικά του»

Αυτός που χορεύει  
στο «βελόνι» ή σε  
ένα μάρμαρο  
40X40 εκ.

Χαρακτηριστικό για το «κράτημα» του ρυθμού το τσάκρισμα των δακτύλων  
(στράκες).



# Ζεϊμπέκκος

Ο χορός που ο χορευτής δημιουργεί τις φιγούρες του κινούμενος ελεύθερα στο χώρο.

Έχει πιο σύνθετα πατήματα στο βασικό βηματισμό



Για τους πιο πάνω λόγους ο χορευτής μπορεί να επιδείξει τη προσωπική του δεξιοτεχνία

## Ο χορός του δρεπανιού

Ξεκινά με το «Θέρος», οι καλοί θεριστάδες έπαιζαν με το δρεπάνι κάνοντας επιδέξιες και γρήγορες κινήσεις ή απειλούσαν τους ιδιοκτήτες στα «ποθήρκα»...



## Το μασαίριν



Χορεύεται με ρυθμικές κινήσεις κρατώντας ένα σουγιά ή μαχαίρι, γύρω από το συγχορευτή του

Στη συνέχεια μπήγει το μαχαίρι στη γη και χορεύει γύρω του

Μετά πιάνει το μαχαίρι με τα δόντια του

Τέλος κινεί με δεξιoteχνία το μαχαίρι κοντά στο πρόσωπό του συγχορευτή του... και

# Ο χορός της τατσιάς

Χορός δεξιολτεχνίας. Ο χορευτής γυρίζει τη τατσιά που μέσα έχει τοποθετήσει ένα ποτήρι νερό



# Αραπιές της καντήλας ή χορός του ποτηριού

Ο χορευτής με ένα ποτήρι νερό, τυλιγμένο σε ένα μαντήλι, ανάποδα πάνω στο κεφάλι, χορεύει ισορροπώντας το ποτήρι στο κεφάλι



# Γυναικείοι χοροί

καρτσιλαμάς



Σε 4 φάσεις ή μέρη

Συρτός



Μερικές φορές ομαδικά σε  
κύκλο και  
Κάποτε ο άρμα χορός

# Γυναικείοι χοροί



Χαρακτηριστικά Γυναικείων χορών:

1. Χορεύονται ήρεμα και σοβαρά
2. Χορεύονται σχεδόν επί τόπου «σε ένα μάρμαρο».
3. Η θέση των χεριών, πότε και τα δύο στη μέση (κόξαν), πότε το ένα στη μέση και το άλλο κάτω ή πάνω στο ύψος των ώμων
4. Στον δευτερο έχουν τα δυο χέρια στη κόξαν
5. Στον τρίτο κρατούν με τα χέρια τεντωμένα μπροστά μαντήλι.
6. Στο 1<sup>ο</sup> και το 4<sup>ο</sup> τα χέρια κρατώνται μπροστά στο ύψος των ώμων

## Ο χορός του ανδρογύνου

Η μόνη περίπτωση που χορεύουν μαζί άνδρας και γυναίκα



Χορεύεται στη μελωδία του 3<sup>ου</sup> γυναικείου  
Συνοδεύεται από το πλούμισμα (καρφίτσωμα χαρτονομισμάτων  
στα ρούχα)